

Sophie Henriette Barniske

Inselwerk

Diplomarbeit
Kunst / Bühnenraum
Mentor: Prof. Raimund Bauer

Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Raum 132
20. bis 24. Februar 2008

Der Sturm

*„Wäre es möglich, dass eine
multikulturelle Gesellschaft
Entwurzelung brauchte
statt Sicherheit und Komfort?“*

Richard Sennet

Die Idee

Die Konzeption der Installation verfolgt zwei Linien: Oberflächlich zeigt sie ein Bühnenmodell zum „Sturm“ von William Shakespeare mit beweglichen Teilen, um verschiedene Szenen einzurichten, Stell- und Beleuchtungsproben durchzuführen und orientiert sich dabei an der Mechanik barocker Theatermaschinerien.

Im Unterbau und im Kontext der Bildenden Kunst stellt die Arbeit eine Maschine zur Verfügung, um individuelle Inselfantasien in ein bildnerisches Prinzip zu übersetzen, das in der Vergrößerung die Individualität der eingesetzten Partizipanten wieder zurücknimmt und auf eine abstrakte Ebene hebt, die von ganz unterschiedlich gelagerten Charakteren gemeinsam beispielbar wird – sowohl im bildnerischen Sinne, als auch über den Zugriff durch Schauspiel und Regie.

Installation in der HfbK, Hamburg

Inselfantasien gehören für viele Menschen zum Lebensgefühl wie Essen und Trinken. Nicht erst seit den Robinsonaden wünschen wir uns spielerisch an Orte, die uns einen Neuanfang gestatten. Das Inselwerk fragt nicht nach einem „Werkbegriff“ der Kunst. Gemeint ist vielmehr das Werken – die Arbeit also – und der mechanische Aspekt, die Übersetzung des verbreiteten psychologischen Inselreflexes in ein Spielwerk, das den Betrachter zum agieren auffordert. Die Maschine soll ihm erlauben, seine Vorstellungen von der „einsamen Insel“ am Modell mit anderen zu kommunizieren und bei Lust und Laune durch das Einlegen einer eigenen Patrise auf der „Bühne“ weiter zu spinnen. Dabei ist durchaus auch eine gefüllte Obstschale erlaubt, um die perfekte Ausstattung von Giraudoux „geheimnisvoller Insel“ für die gestrandete Suzanne nachzustellen, oder man legt einfach eine Ausgabe von „Robinson Crusoe“ auf die Hebebühne.

Im „Sturm“ fehlen nicht ohne Grund alle detaillierten Beschreibungen einer Insel-landschaft. Wichtig ist allein die Interaktion in den zusammengewürfelten Gruppen, die da angeschwemmt sind. Die „Landschaft“ wird dort nach der Entwurzelung aus der angestammten Hierarchie fast basisdemokratisch ausdiskutiert.

Die Spielfläche ist vom mechanischen Teil auch visuell klar getrennt: Sie ist ebenso wie die Patrise austauschbar. Die Deckplatte könnte genauso gut durch ein Wasserbecken ersetzt werden und die Tribünen durch kleine Boote. Die mechanische Basis des Inselwerks ist das einzige unveränderliche Herzstück. Selbst die Podesterie kann neu entworfen werden.

So kann das „Inselwerk“ die Funktion einer ständigen Einrichtung einnehmen, das im Turnus immer wieder neu bespielt wird, bis hin zur bildnerischen Diskussion aktueller Ereignisse.

Februar 2008



Aufbau des Gerüsts,
Arbeitsfoto



Inselfindung

Fotografie aus der Serie „Feuchtübungen“



Kamenický Šenov, (Steinschönau),
Panská Skála (Herrenhausfelsen)



Giant's causeway, Irland

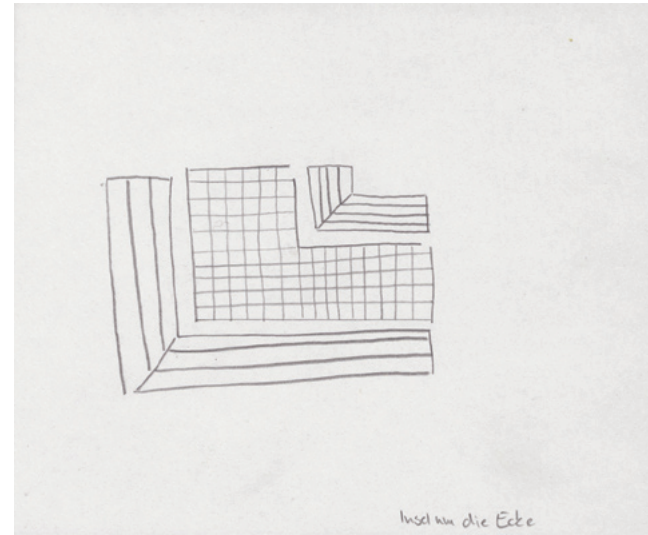


Kamenický Šenov, (Steinschönau),
Panská Skála (Herrenhausfelsen),
Postkarte um 1920

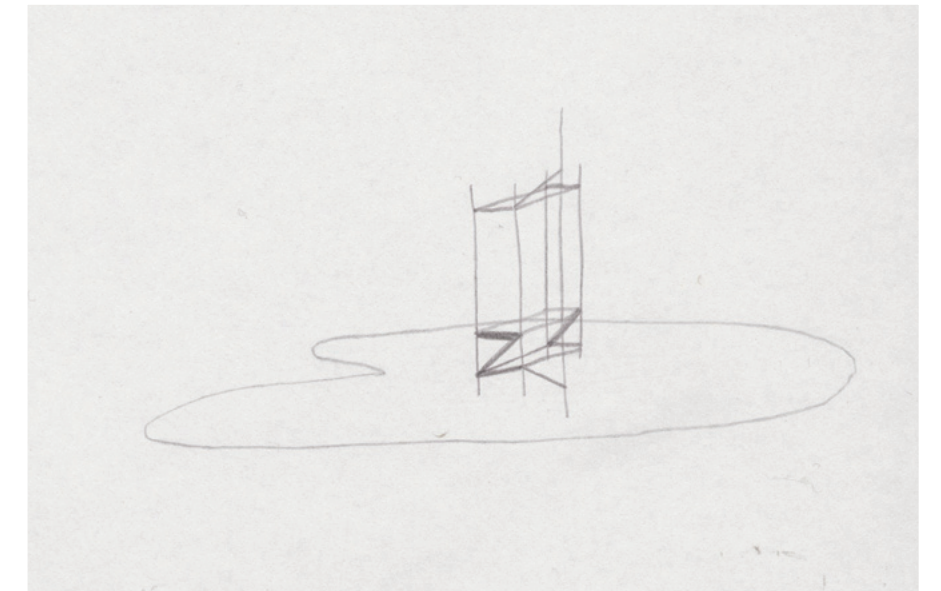
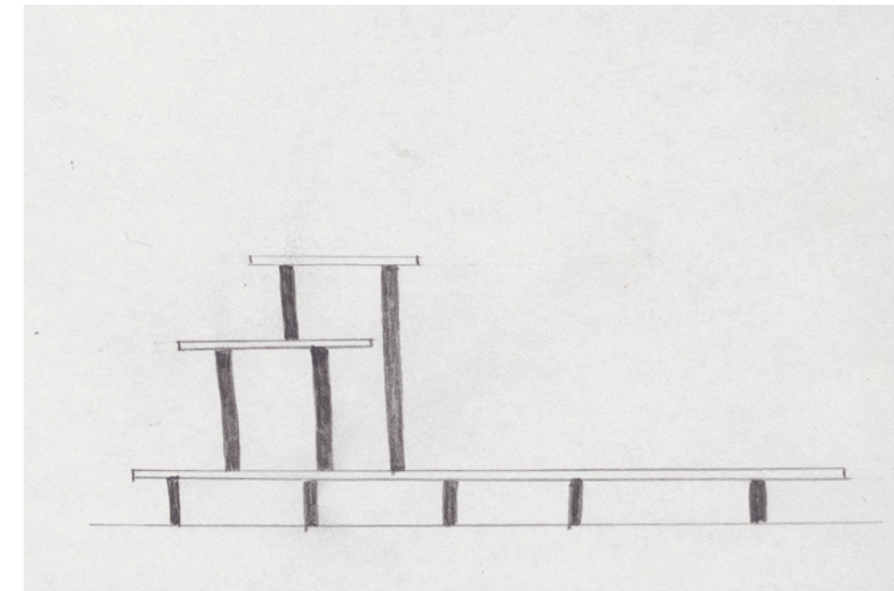
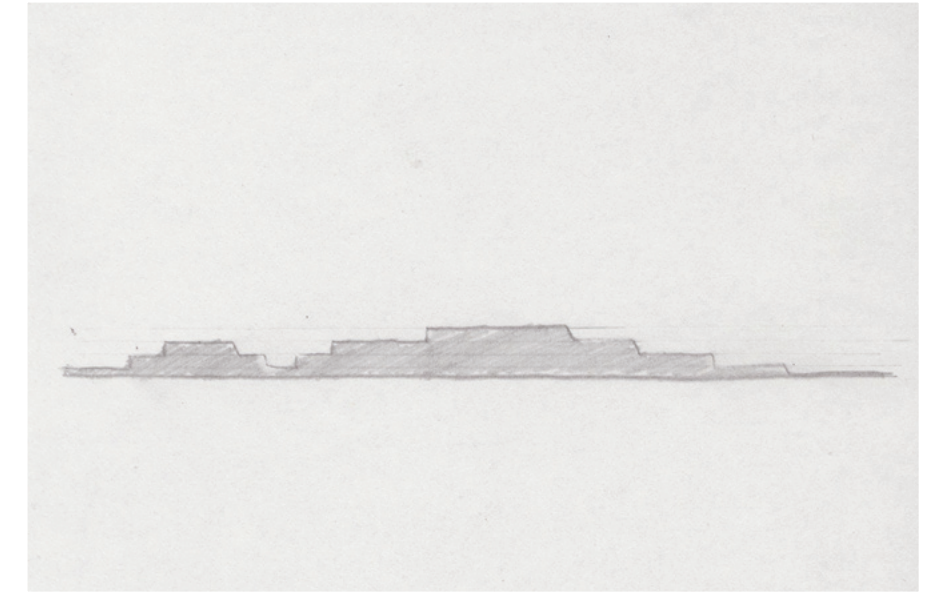
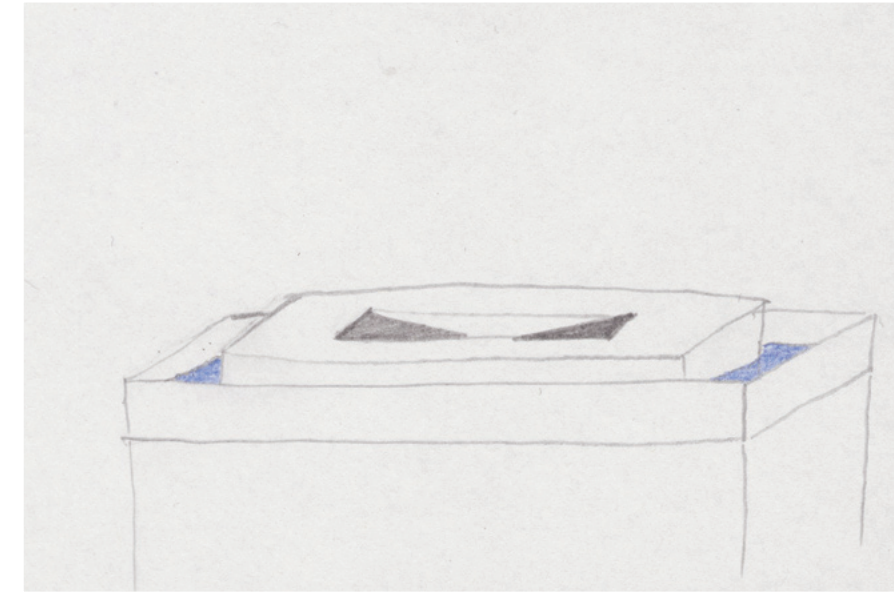


Giant's causeway, Irland, Postkarte von 1901

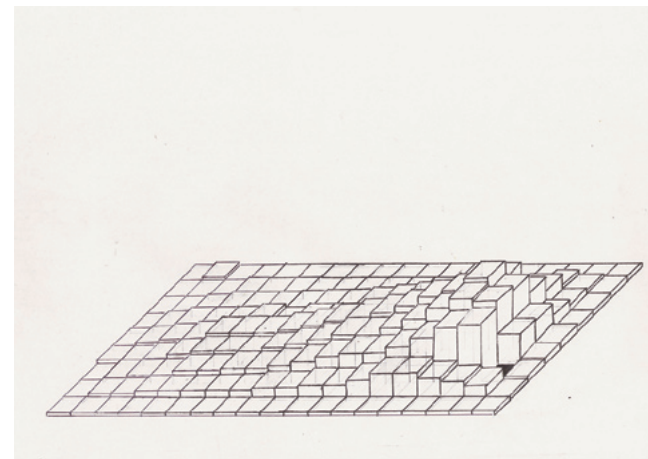
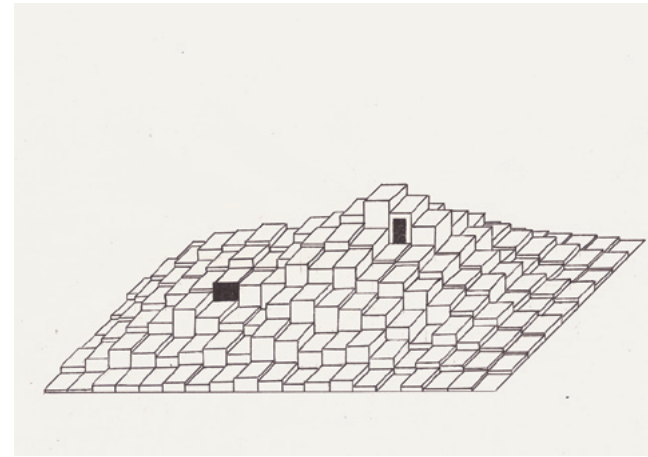




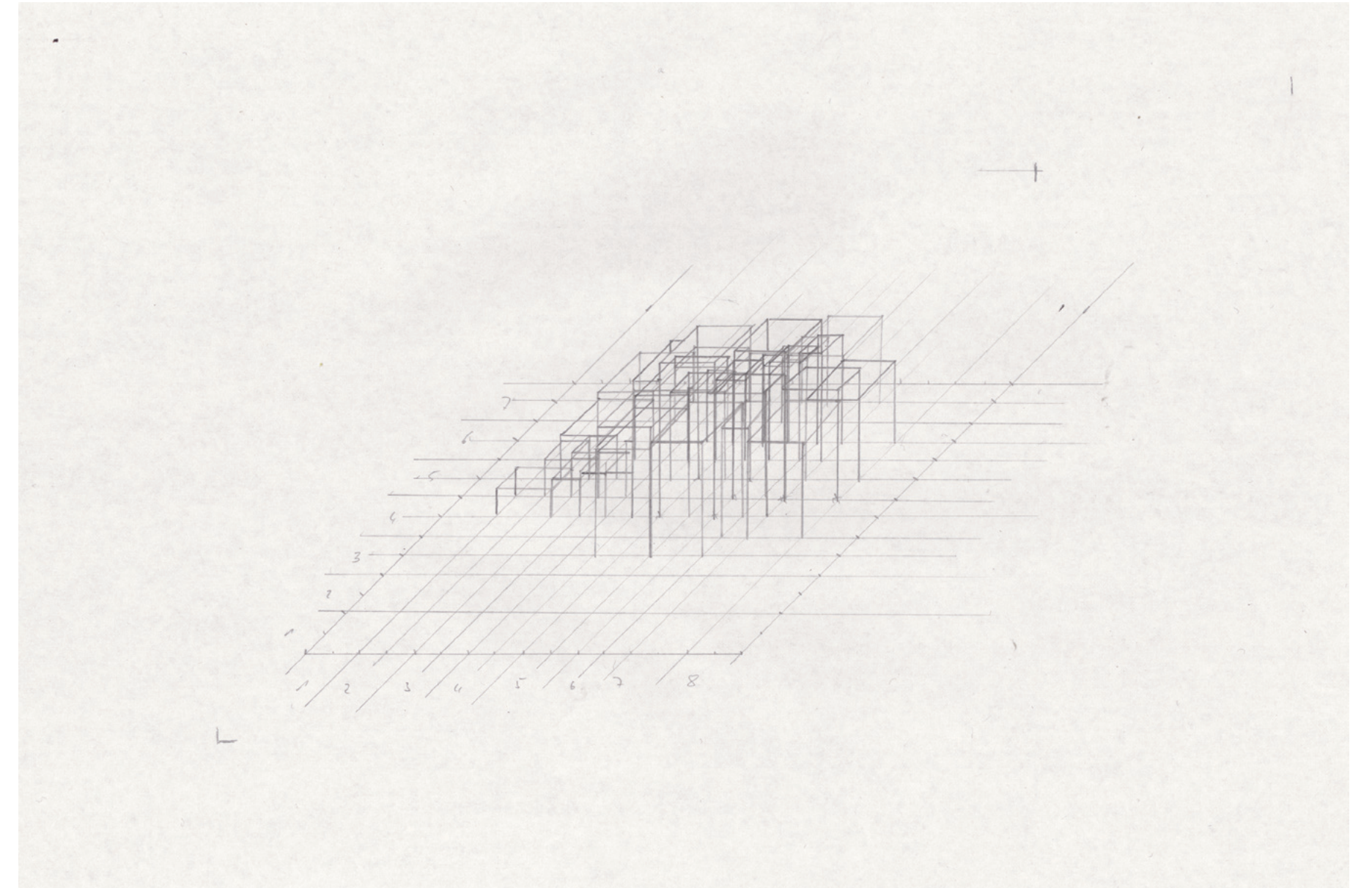
Skizze zur Begriffsklärung
Bleistift auf Papier, 14 x 12 cm



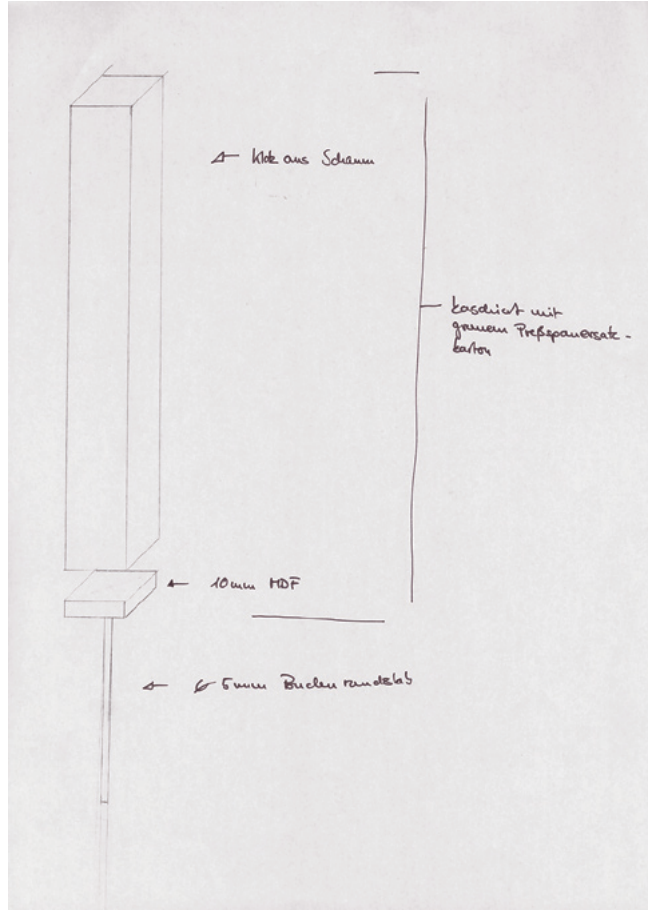
4 Skizzen zur Begriffsklärung
Bleistift, Buntstift auf Papier, 14 x 12 cm



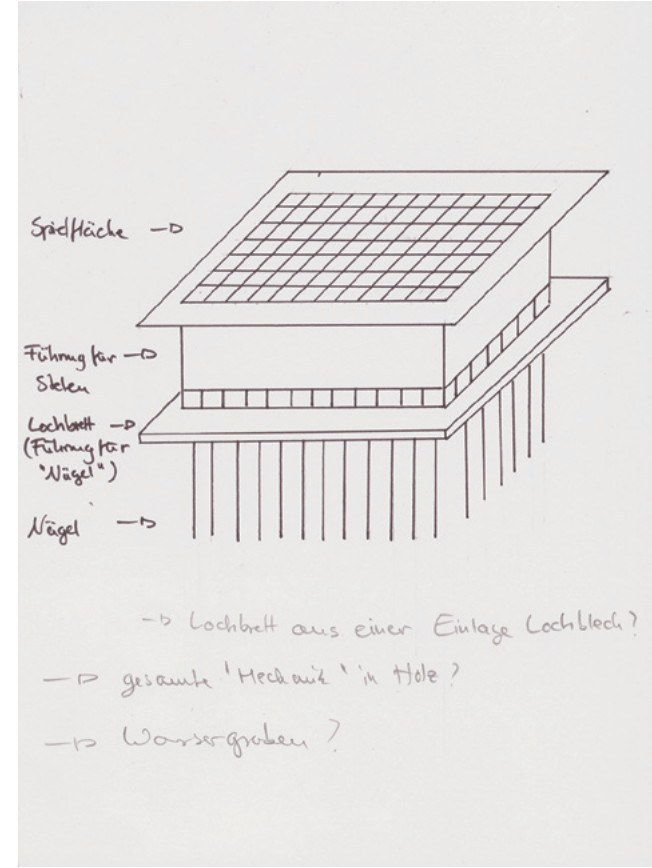
3 Skizzen zur Podestserie
Bleistift, Fineliner auf Papier DIN A4



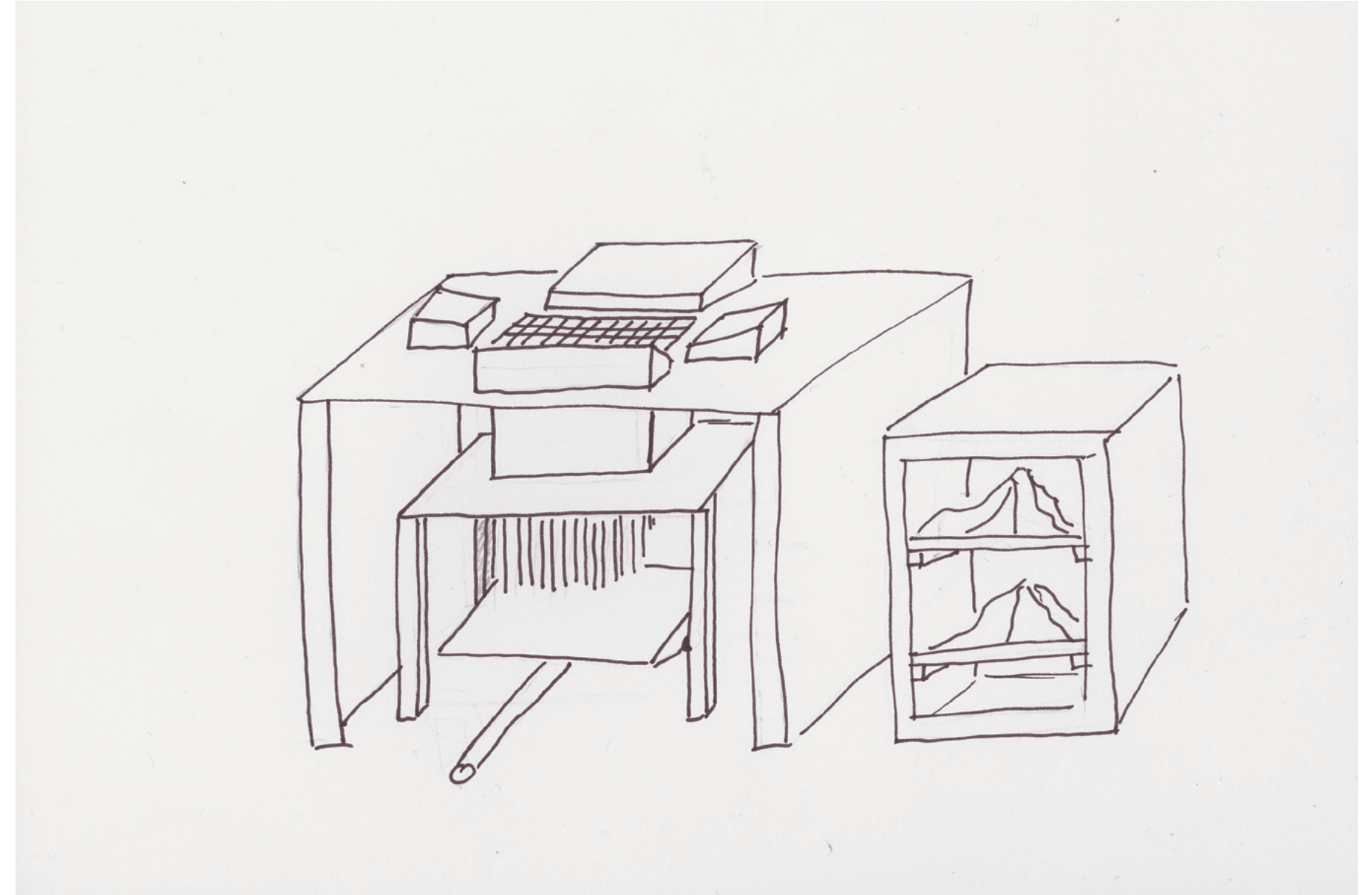
Hebewerk



Konstruktionszeichnung für die Hebeelemente
Bleistift, Fineliner auf Papier DIN A4



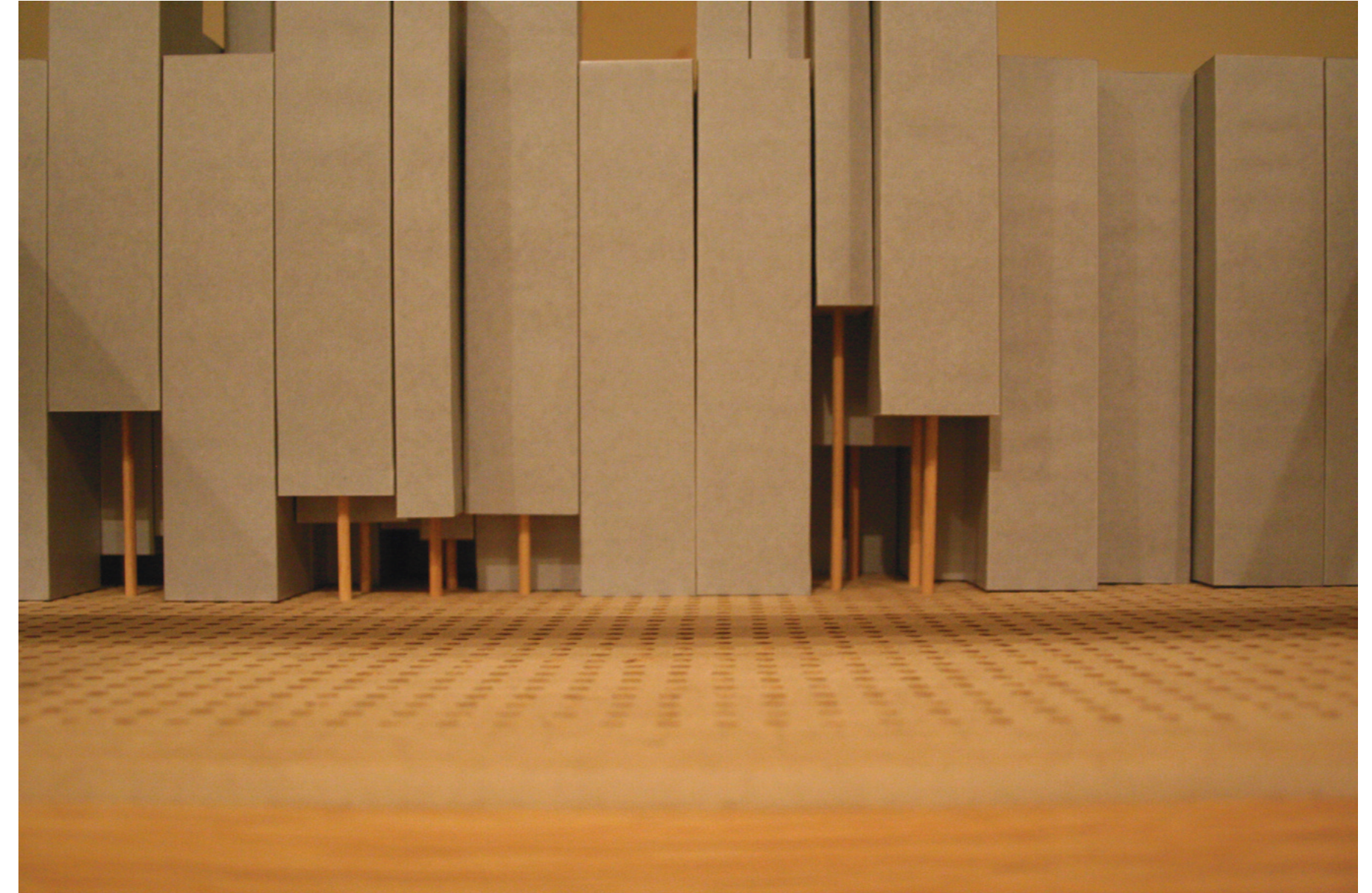
Konstruktionszeichnung für den Hebeblock
Bleistift, Fineliner auf Papier DIN A5





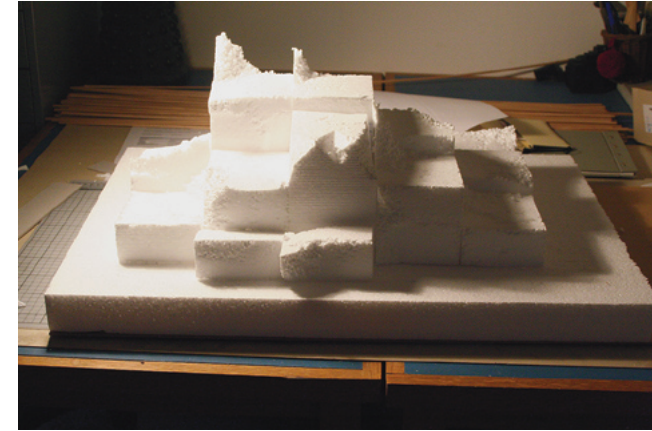
Arbeitsfotos während der Herstellung der Podesterie

Arbeitsfoto während der Herstellung der Podesterie

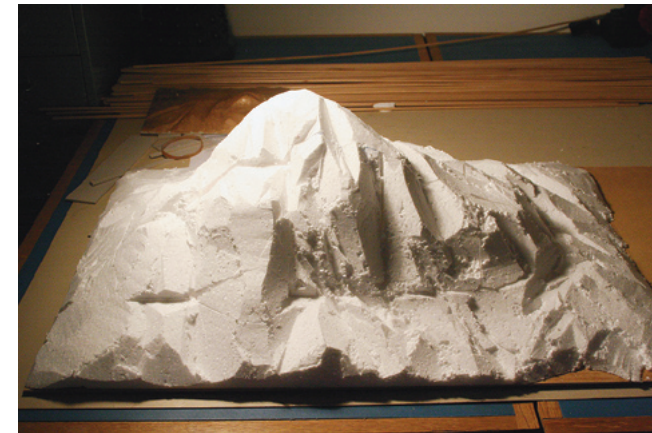




Kaschieren der Styroporbasis mit Packpapier,
Arbeitsfoto



Styroporbasis einer Landschaftspatrize,
Arbeitsfoto

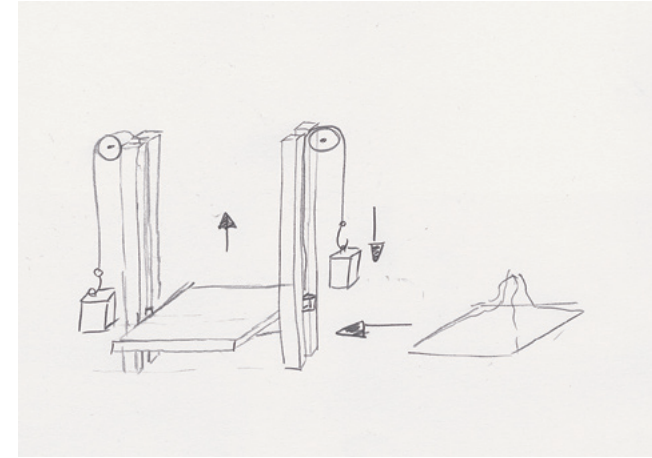


Geschnitzte Styroporbasis,
Arbeitsfoto

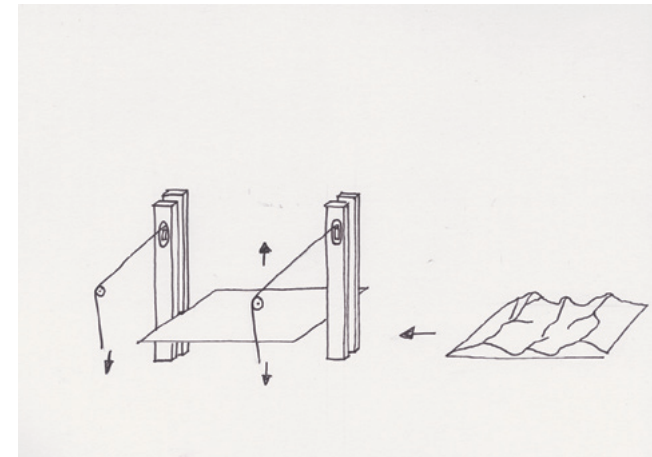




Personenversenkung im Schlosstheater Český Krumlov,
Erbauer unbekannt

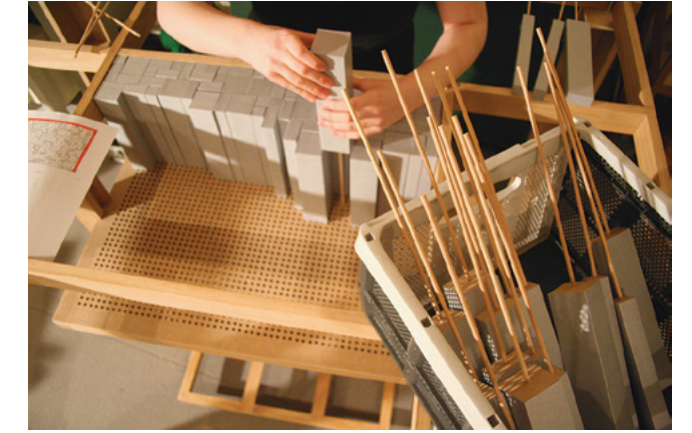


Konstruktionsskizze nach der Versenkung des
Schlosstheater Český Krumlov



Konstruktionsskizze des Hebewerks für das Inselwerk





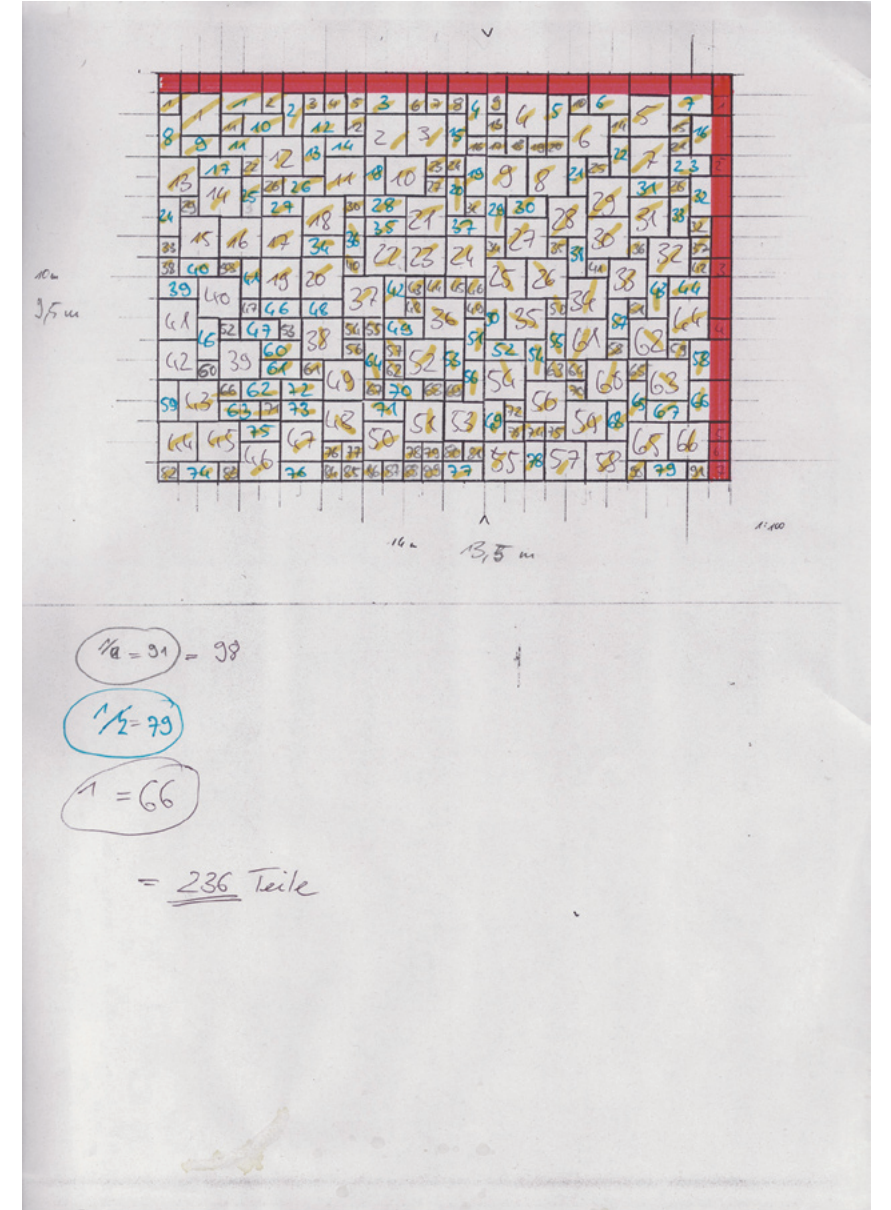
Einstecken der Podesterie in die Basis,
Arbeitsfoto



Das erste Einlegen einer Patrizie,
Arbeitsfoto



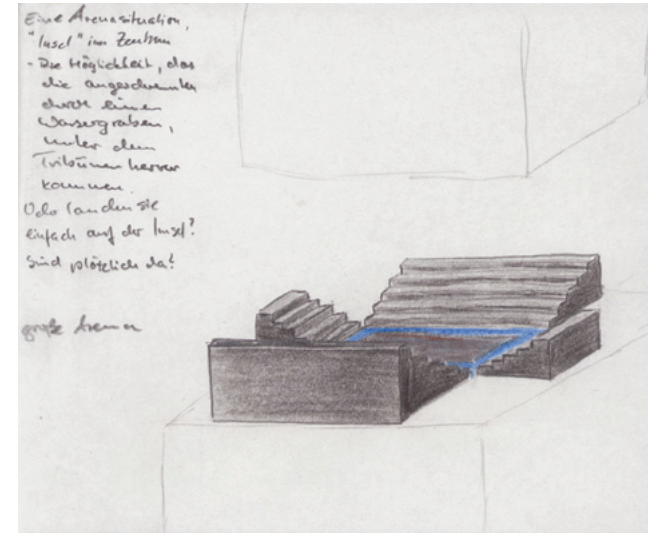
Die Patrizie schiebt die Podesterie nach oben,
Arbeitsfoto



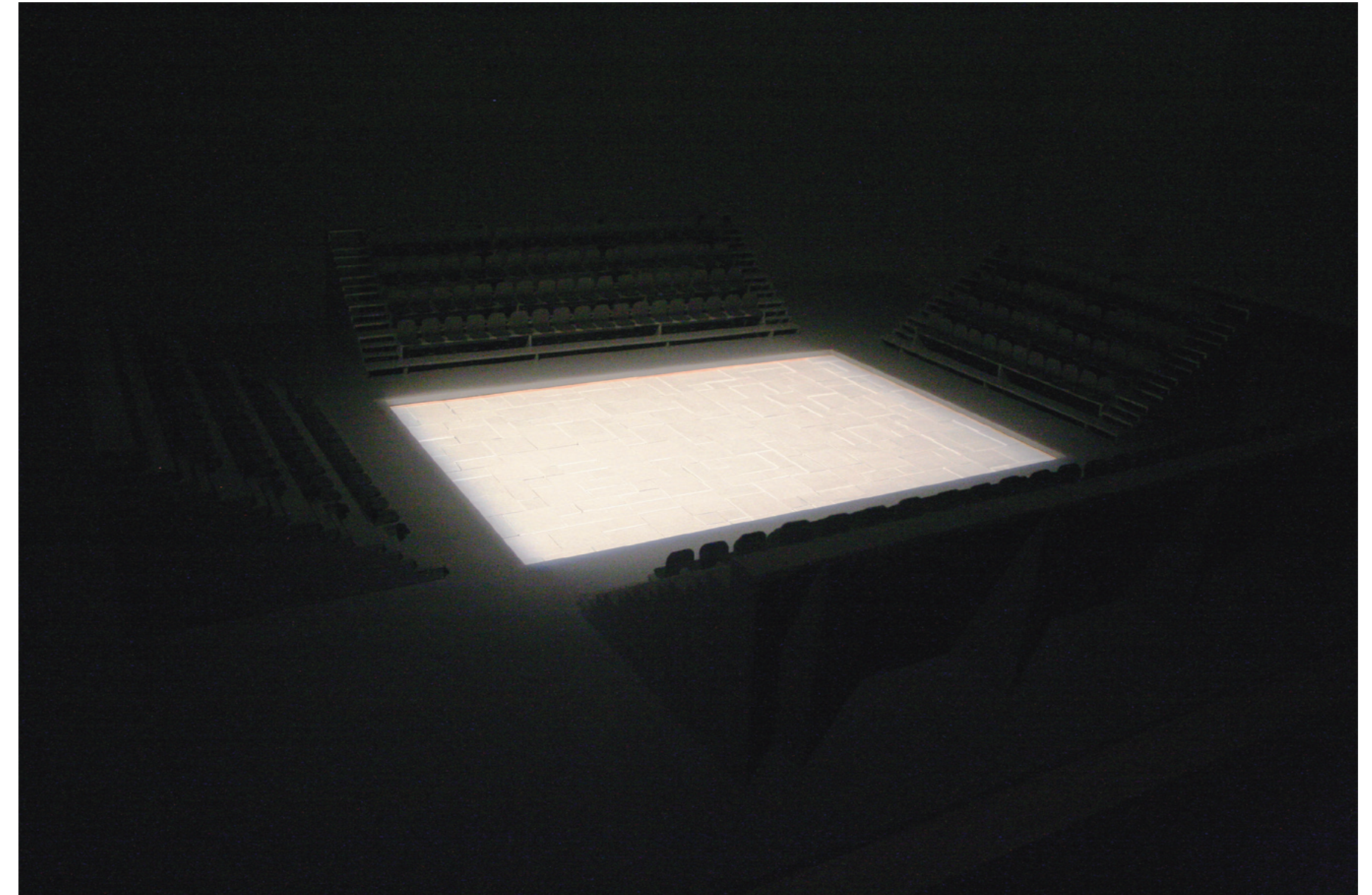
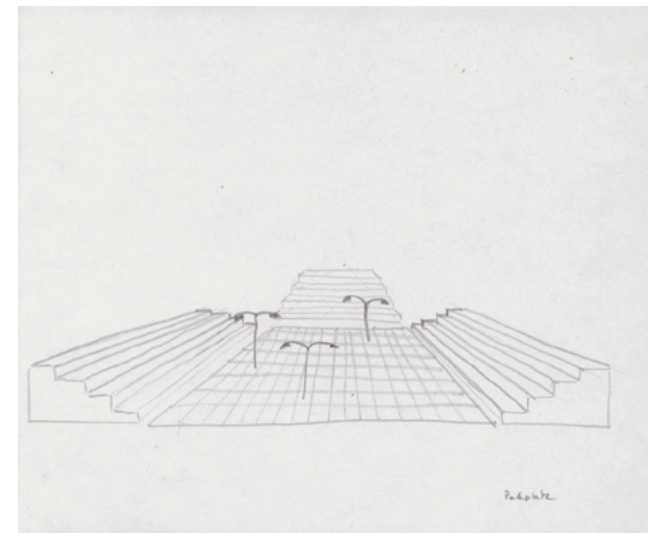
Spielfläche



Die drehbare Zuschauertribüne des Bühnenbildners Joan Brehms im Schloßgarten von Český Krumlov, zunächst nur für das Stück „Laterne“ von Alois Jirásek im Mai 1958 erbaut, wird bis heute bespielt.



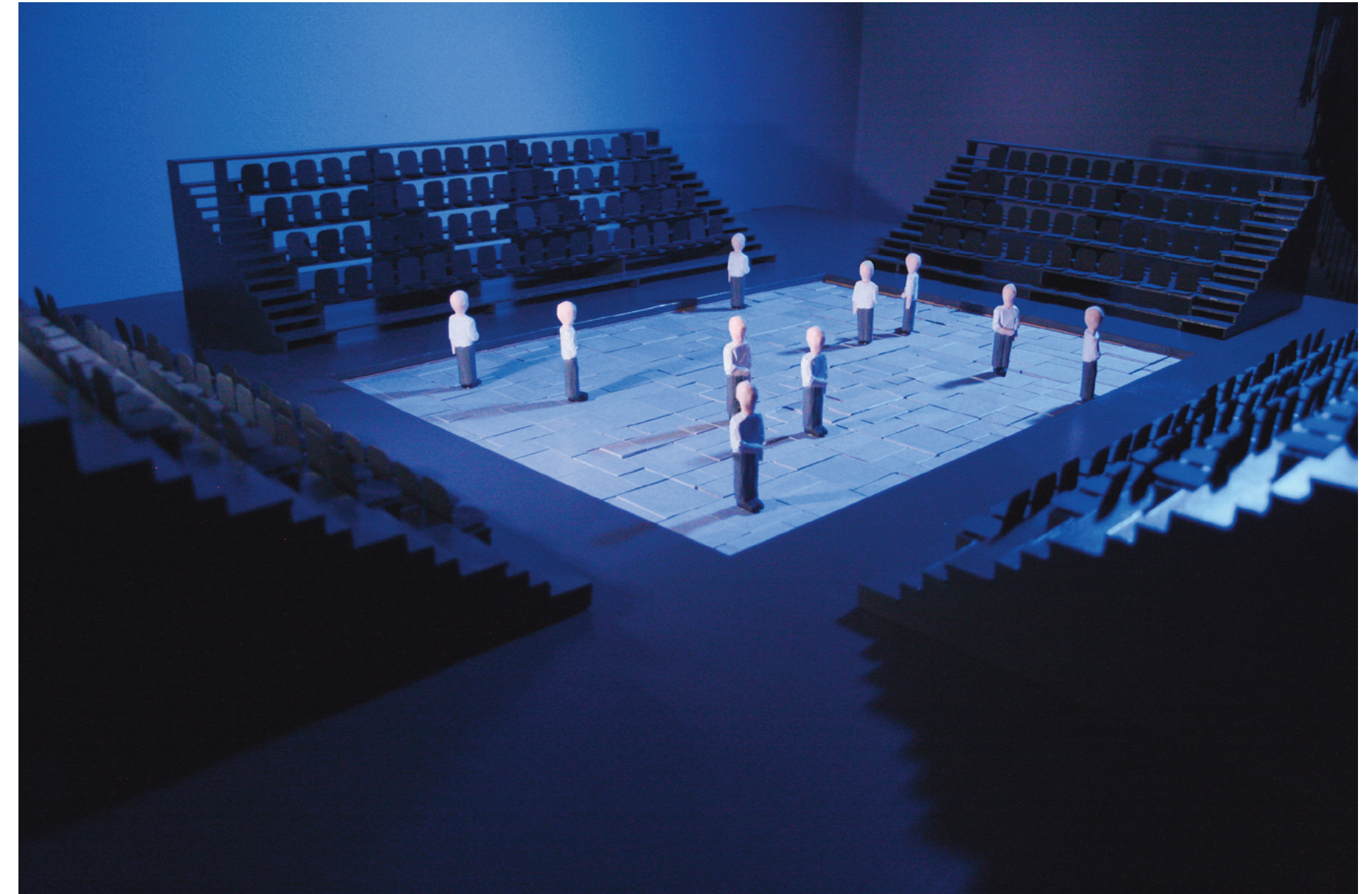
2 Konzeptionskizzen zur Spielfläche,
 Bleistift, Buntstift auf Papier, 14 x 12 cm



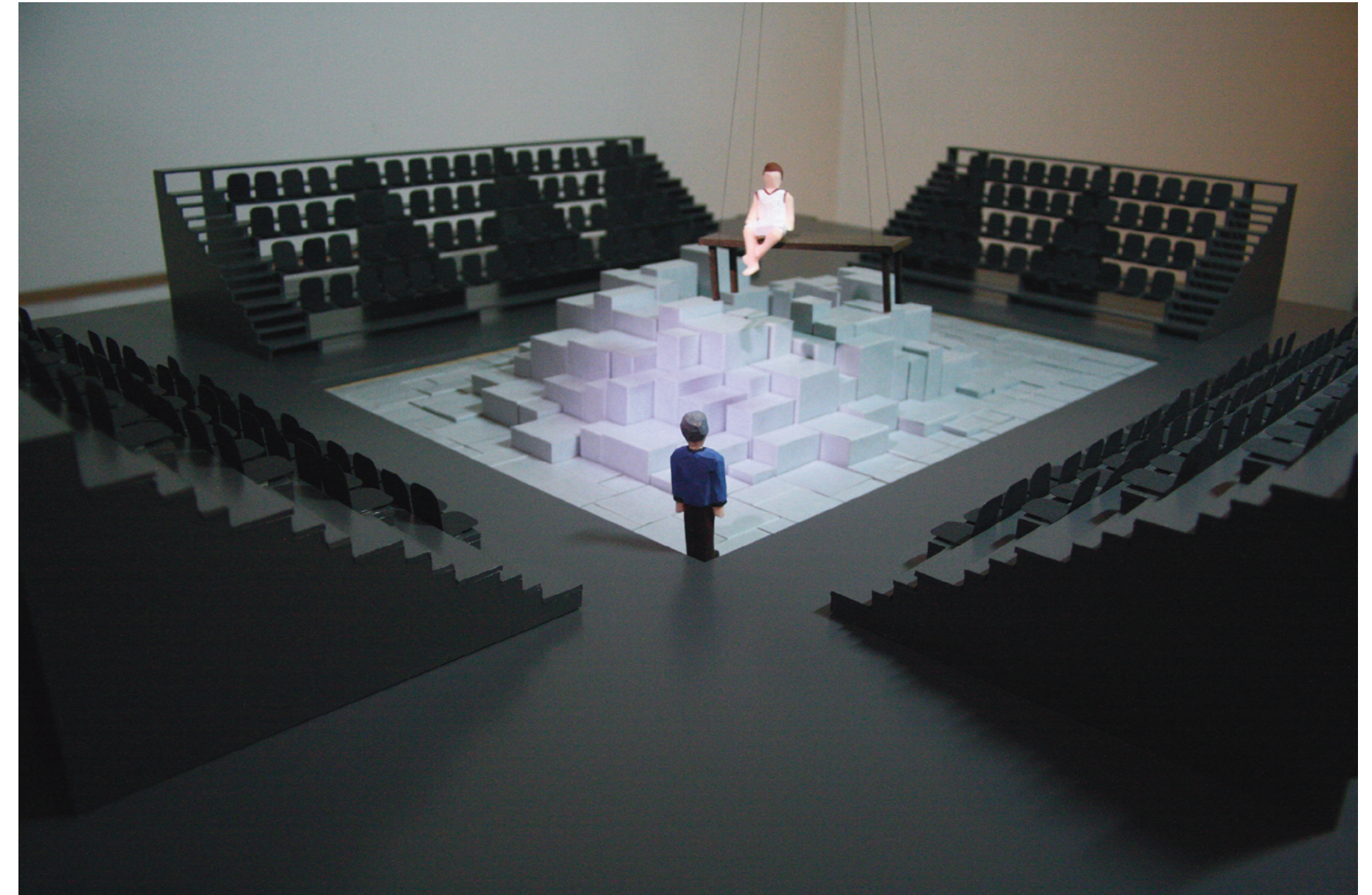


Anhebung und Absenkung einer Landschaftswelle

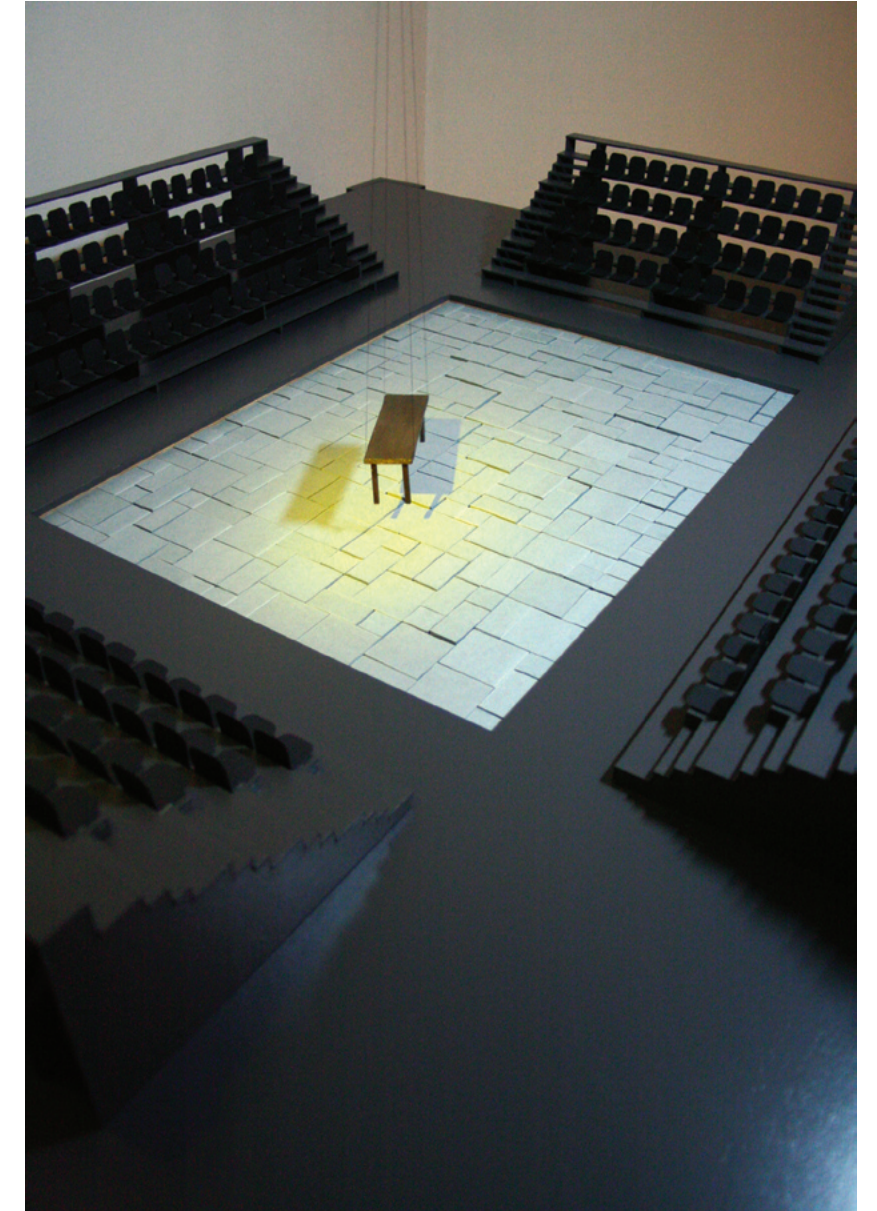
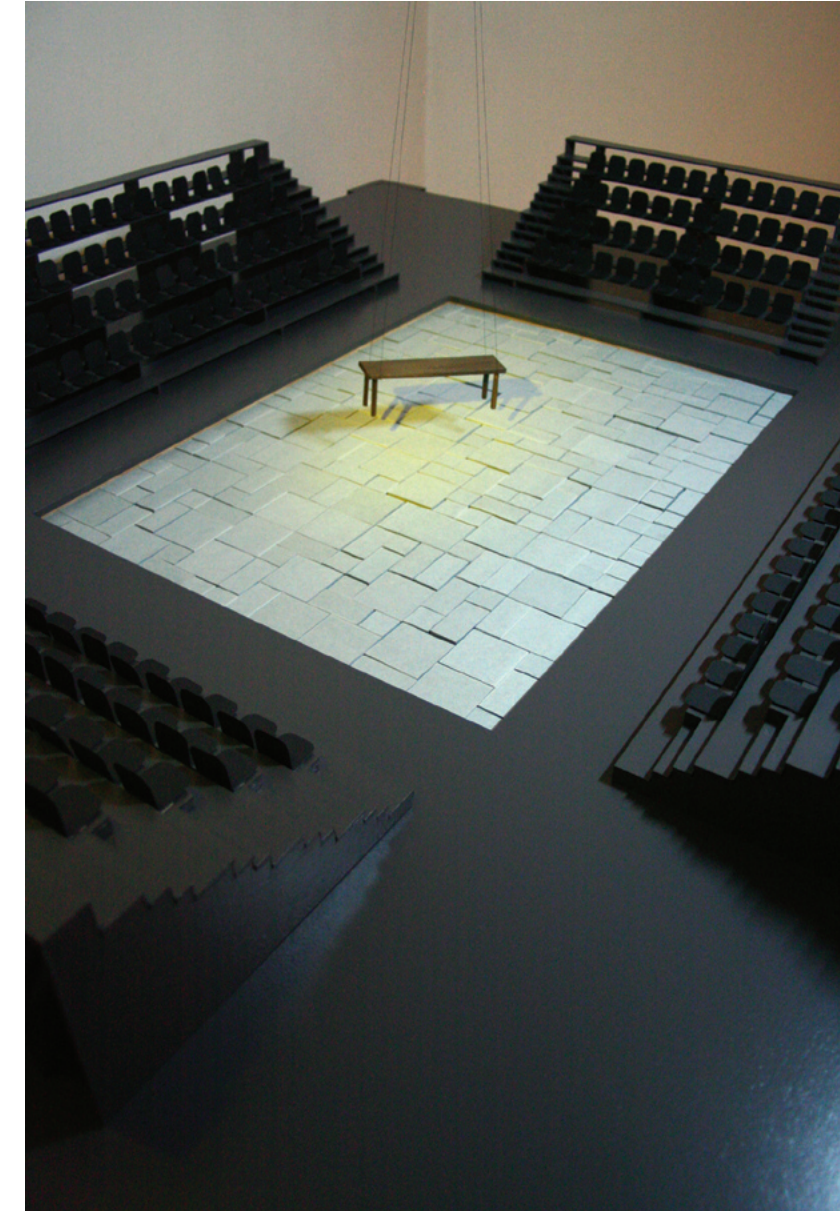
Auf dem Schiff / On ship on sea



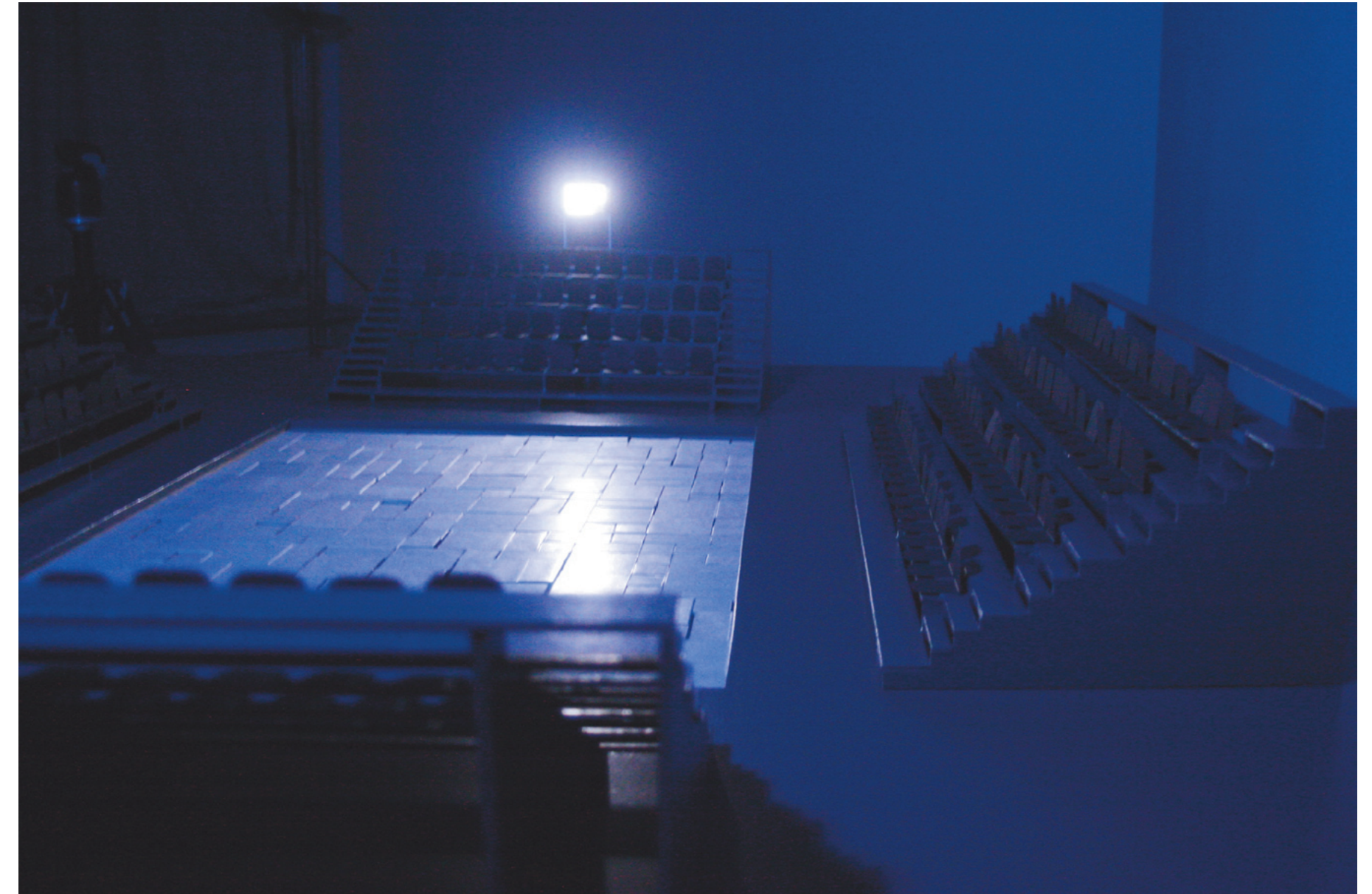
Die bezauberte Insel / The Island; Before Prospero's Cell

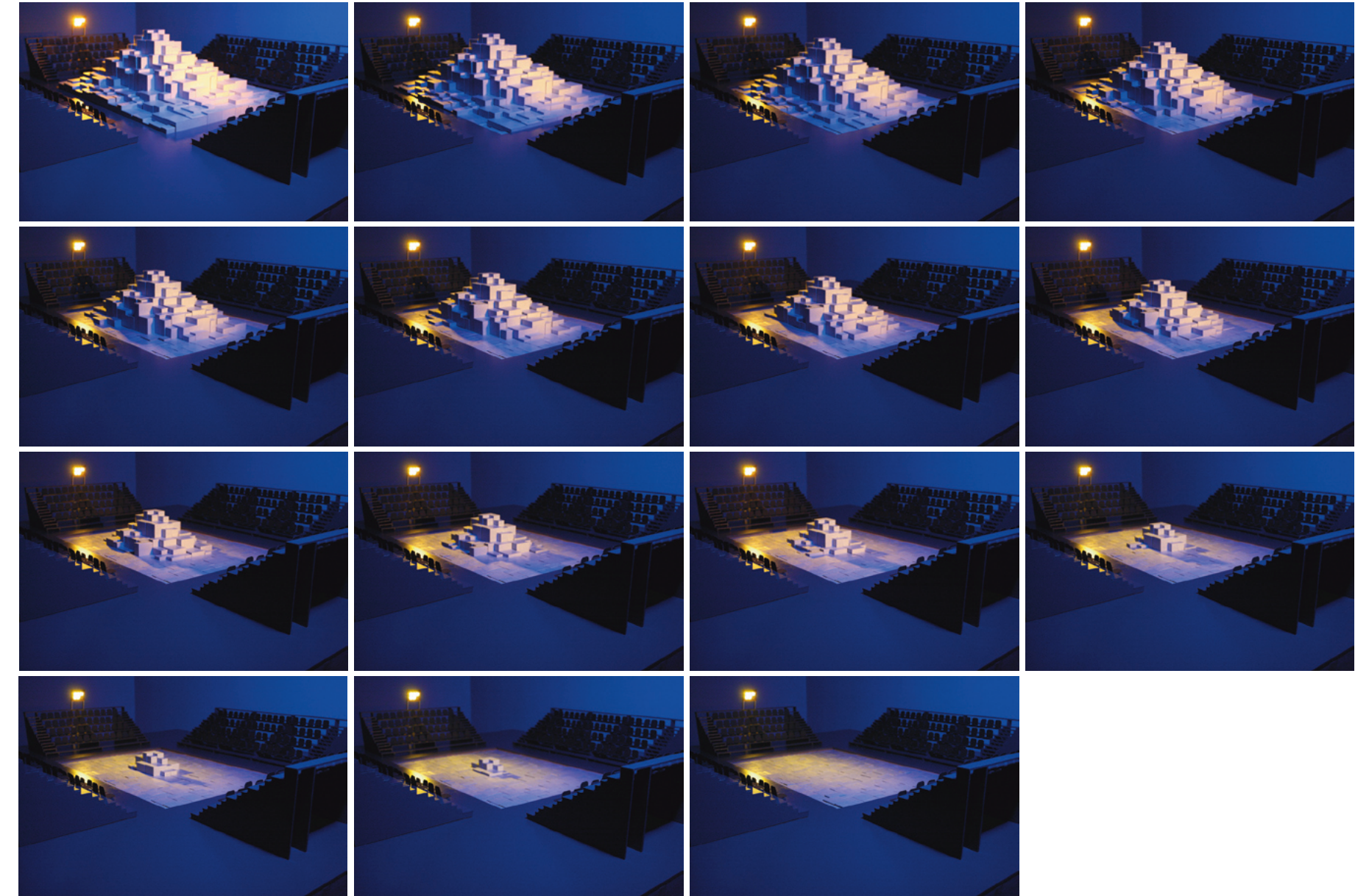


*Eine andere Gegend der Insel – Ein Bankett /
Another part of the Island – A banquet*



*Eine andere Gegend der Insel /
Another part of the Island*





*Eine andere Gegend der Insel /
Another part of the Island*

Abbildungsnachweis

Wenn nicht anders angezeigt © der Fotografien 2008 by Sophie Henriette Barniske und Ulrich Mattes

Die folgenden Abbildungen sind im Sinne des wissenschaftlichen Zitats im Rahmen der Recherche für die Arbeit „Inselwerk – Der Strum“ verwendet:

- Seite 10 *Kamenický Šenov, (Steinschönau), Panská Skála (Herrenhausfelsen);
Abbildung von der Internetseite <http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Basalt-tschechien.jpg>*
- Seite 10 *Giant's causeway, Irland;
Abbildung von der Internetseite http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Giants_Causeway_2.jpg*
- Seite 11 *Kamenický Šenov, (Steinschönau), Panská Skála (Herrenhausfelsen), Postkarte um 1920;
Abbildung von der Internetseite http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Herrenhausfelsen_panska_ska.jpg*
- Seite 11 *Giant's causeway, Irland, Postkarte von 1901;
Abbildung von der Internetseite http://en.wikipedia.org/wiki/Image:Giants_Causeway_1901.jpg*
- Seite 32 *Abbildung auf der Internetseite „Staatliche Burg und Schloss Český Krumlov“,
http://www.castle.ckrumlov.cz/docs/de/zamek_5nadvori_masine.xml
Maschinerie und Effektmaschinen des Schloßtheaters*
- Seite 42 *Die drehbare Zuschauertribüne im Schloßgarten von Český Krumlov
Beide Abbildungen von der Internetseite http://www.ckrumlov.cz/de/mesto/soucas/i_otahle.htm*